DANSE à THEMES IMPOSES – 4/5 AVRIL 2023 à PONT PEAN
GRILLE D'EVALUATION

NOM et VILLE de l'établissement : ..... Catégorie Lycée ◯ 4/3 ◯ 6/5 ◯ L Psp ◯ 4/3 Psp ◯ 6/5 Psp ◯

Titre de la chorégraphie :..... Temps de la chorégraphie : .....

	Niveaux	1	2	3	4	5	..... /40
Composition au service du propos	***Vocabulaire gestuel***	Juxtaposition de gestes simples, stéréotypés, clichés **0.5 pt**	Gestes plaqués, parfois complexes **1 pt**	Gestes contrastés, nuancés, complexes **2 pts**	Gestes créés, élaborés, transformés, signifiants. **3 pts**	Gestuelle riche au service du thème développé **4 pts**	..... /4
	Composantes du mouvement : Espace / Temps / énergie	Espace frontal et restreint, énergie et rythme uniforme **0.5 pt**	Organisation simple mais variée de l'espace, du rythme et de l'énergie **1 pt**	Complexité de l'espace pour créer des effets, variations du rythme et de l'énergie **2 pts**	Complexité de l'espace pour développer le thème, nuances dans le rythme et l'énergie pour valoriser le thème **3 pts**	Partis pris affirmés au niveau des 3 composantes pour défendre un propos **4 pts**	..... /4
	Relations interdanseurs : regards / contacts / espace…	Peu ou pas développées **0.5 pt**	Construite mais peu variées **1 pt**	Construites et variées **2 pts**	Relations combinées, variées et originales **3 pts**	Relations surprenantes et inattendues qui soutiennent l'intention chorégraphique **4 pts**	..... /4
	Construction de l'espace scénique : trajets / directions/ niveaux / formations	Espace fouillis, non structuré, principalement frontal, centré. **1 pt**	Trajets organisés **1.5 pt**	Trajets, formations et niveaux variés, précis **2 pts**	Variété, originalité et symbolisme des trajets, directions et niveaux utilisés **2.5 pts**	L'écriture spatiale est déterminée par le propos et induits des choix spatiaux singuliers **3pts**	..... /3
	Procédés chorégraphiques	Procédés simples **1 pt**	Procédés variés mais restant simples **1.5 pt**	Procédés complexes et lisibles **2 pts**	Procédés complexes et évocateurs **2.5 pts**	L'utilisation stylisée et originale des procédés permet de lier thème et gestuelle **3pts**	..... /3
	Scénographie : costumes / accessoires / monde sonore	Costumes, accessoires monde sonore simples **0.5 pt**	Scénographie recherchée **0.75 pt**	Scénographie complète et soignée **1 pt**	Scénographie créative, soignée et originale **1.5 pts**	Scénographie au service propos **2pts**	..... /2
	Développement du propos	Esquissé ou décousu **0.5 pt**	Propos identifié **1pt**	Propos clair et structuré **2pts**	Propos nuancé, original et poétique **3 pts**	Propos poétique, sensible et affirmé **4pts**	..... /4
Interprétation	***Qualité gestuelle***	Réalisation étriquée, près du corps **0 à 1.5 pts**	Réalisation précise mais fluctuante **2 à 3 pts**	Réalisation précise, gestes aboutis, traces (appuis stables) **4 à 5 pts**	Réalisation complexe et symbolique **6 à 7pts**	Réalisation virtuose et aboutie (dissociations, utilisation des extrémités) **8 pts**	..... /8
	Engagement émotionnel : présence/ regard / concentration	Hésitation et gestes parasites **0 à 1.5 pts**	Efforts de contrôle, application. Engagement intermittent **2 à 3 pts**	Interprète sa danse. Regard intentionnel. **4 à 5 pts**	Vit sa danse : captive le spectateur, convainquant **6 à 7pts**	Incarne sa danse et communique avec le spectateur **8 pts**	..... /8